|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GLAZBA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„SPOMENI SE JEDNO VRIME“** | Izvodi klapa „Ružmarin“ | Ženski đački dom Split | Vlatka Vladilo,  dipl. ped. | Klapa Ružmarin ima lijepe glasove koje treba solidno oblikovati (poraditi na tekstu, izgovor vokala i konsonanti). Često se pojavljuje problem u intonaciji. Poraditi na otpjevima tj. Na krajevima fraza. Poraditi na držanju tijela, pogotovo na kostalnom, tj. Prsnom dijelu. Poraditi na dinamici. | 3. |
| 2. | **„TVOJE IME ČUVAM“** | Izvodi VIS Učeničkog doma Split | Učenički dom Split | Boris Bolanča, prof. | Pohvale ambicioznom „triu“. Solistica ima ugodan, mekan „glasić“ koji će sigurno s vremenom sazrijevati.  Poraditi na izgovoru teksta, tj. dikciji.  Ritmički i dinamički ujednačeni. Umjetnički dojam je pozitivan. | 2. |
| 3. | „**DUBROVAČKI LERO“** | Izvodi: Klapa Ženskog đačkog doma Dubrovnik | Ženski đački dom Dubrovnik | Đeni Halilović Ramčić, prof. | Uočila sam velike probleme s intonacijom, dikcijom, a izostala je i muzikalnost. Poraditi na zapjevima i otpjevima u pjesmi. Izostala je i gradacija što je rezultiralo blijedim umjetničkim dojmom. | 4. |
| **4.** | **„BAILANDO“** | **Izvodi : Klapa Paola Di Rosa** | **Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik** | **Paola Dražić – Zekić** | **Klapa posjeduje glasovne potencijale! Vokalne sposobnosti čuju se pojedinačno u svakom glasu. Jako su muzikalne, intonacijski stabilne i pohvale za dikciju i interpretaciju. Sve navedeno rezulltiralo je dobrim umjetničkim dojmom.** | 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLES** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„POSITIVE VIBES“** | Koreografija: Marija Buljan Izvodi plesna skupina Hood Girls | Učenički dom Split | Deni Tudor, prof. | Tehnika: jednostavni elementi, nedostaje malo čvrstine u pokretu, ritmičnost dobra, u prvom dijelu koreografije fali usklađenosti, kasnije je solidna.  Kompozicija: fali dinamike u prvom dijelu koreografije,čiste promjene formacija, poraditi na razinama  Imidž: u skladu s temom, veselo, prpošno, poraditi na ekspresiji lica | **3.** |
| 2. | **„PLES NA ASFALTU“** | Koreograf Doris Hodžić | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | Tehnika: pripaziti na čvrstinu pokreta, ritam solidan, pripaziti na usklađenost, više jačine u okretima i pointovima, podizanja odrađena solidno  Kompozicija: dobra dinamika i iskoristivost prostora, formacije solidne  Imidž: malo više sigurnosti, šminka i odjeća u skladu s temom | **2.** |
| **3.** | **„HEART CRY“** | **Koreograf Vernona Mihanović** | **Ženski đački dom Split** | **Ljiljana Buljubašić, prof.** | **Tehnika: solidna tehnika, fali malo usklađenosti i čvrstine upokretima, okretima, podizanja i spuštanja solidno odrađeni**  **Kompozicija: odlična dinamika, izmjene formacija i iskoristivost prostora, pokrivene sve razine**  **Imidž: odjeća i šminka u skladu s temom, ekspresija također lijepo i emotivno** | **1.** |
| 4. | **„U**N**ATTAINABLE LOVE“** |  | Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik | Paola  Šutić | Tehnika: uskladiti pokrete, paziti na ritam, fali raznovrsnosti pokreta i čvrstine u njima  Kompozicija: više dinamičnosti u promjeni formacija, dobro držanje formacije, solidno iskorišten prostor  Imidž: dobra ekspresija, možda poraditi na kostimima | **4.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCENSKE IGRE** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„SVJETLA 21. STOLJEĆA“** | Autori i izvedba Dramska skupina ŽĐD DU Pripremila i uvježbala Lucijana Pendo | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | Izražajnost i artikulacija nisu dobri u pojedinim dijelovima. Scensko ponašanje nije bilo dobro organizirano pa je pokret prekrivao tekst.  Charlie Chaplin jako dobro odglumljen. | **2.** |
| **2.** | **„SANJAM DOBRU VEZU“** | **Pripremile i uvježbale Daria Sladoević i Nela Sisarić** | **Ženski đački dom Split** | **Daria Sladoević, prof.** | **Tekst primjeren, dobro osmišljen, maštovit. Scenski organizirano. Scenska igra u kojoj se vidi da glumice s lakoćom izvode svoj uloge, jako su prirodne.** | **1.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FOLKLOR** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| **1.** | **„Oj divojko bunjevko“** | **Folklorna skupina Ženskog đačkog doma Split**  **Koreografija: Bruna Čondić** | **Ženski đački dom Split** | **Majda Barada, prof.** |  | **1.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RECITACIJA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | Ingrid Divković  **„NIŠTA OSOBNO“** | Recitira:  Iva Krilić | Ženski đački dom Split | Daria Sladoević, prof. | Slikovito dočarava pjesničke slike, ali neujednačeno. Nelogičnosti u naglašavanju riječi. | 3. |
| 2. | Dobriša Cesarić:  **PJESMA MRTVOG PJESNIKA** | Recitira:  Ivona Sabljić | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | Klasična recitacija je veliki izazov. Ritam emocija je bio prebrz. Treba koristiti pauze u recitiranju. | 2. |
| **3.** | **Bonaventura Duda**  **„BITI MI DAJ!“** | **Recitira:**  **Marija Kiriđija** | **Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik** | **s. Meri Muše** | **Govorna izražajnost i uvjerljivost jako dobra. Najbolje dočarala osjećaje.** | 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SLIKA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„PLES NA**  **KIŠI“** | Mihaela Žmuk | Srednjoškolski đački dom Zadar | Elis Lukić Lorencin, prof. | Prizor plesa je uspješno dočaran kontrastom nemirne jednobojne pozadine i višebojnih likova | **4.** |
| 2. | **„MEDUSA“** | Marko Trubelja | Učenički dom Split | Branka Todorić, prof. | Grafika koja jeu svom izrazu vrlo uspješna, tehnički vhunski odrađena | **2.** |
| 3. | „**ČUVARKUĆA“** | Kreativno-likovna sekcija ŽĐD Du | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | Dopadljiv i veseo uradak, ne dozvoljava da prođe nezamijećen. Osvaja složenošću izrade i realističnog prikaza biljke čije ime nosi. | **3.** |
| **4.** | **„NADOMAK**  **KUĆI“** |  | **Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik** | **Ivana Trostman** | **Uspješan i realističan prizor koji poštiva sve zakonitosti slikarstva, s naglaskom na potezu i teksturi, osvaja prijenosom emocije vrlo uspješnog prizora** | 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRTEŽ** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„GOSPODIN“** | Iva Kovačev | Srednjoškolski đački dom Zadar | Elis Lukić Lorencin, prof. | Lijep prikaz uratka po Rembrandtu. Učenica je različitim grafizmom ostvarila tonski prikaz željenog lika | **2.** |
| **2.** | **„DVORAC U**  **ŠUMI“** | **Marko Jelčić** | **Učenički dom Split** | **Branka Todorić, prof.** | **Vrlo uspješno komponiran detalj iz prirode. Preciznom obradom (ploče) učenik je dobio tonski prikaz dubine – atmosfersku perspektivu, te prizor učinio realnim i prepoznatljivim** | **1.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SKULPTURA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„GLAVA SA**  **ŠIBENSKE**  **ATEDRALE“** | Dominik Gabelica i  Igor Đuričić | Učenički dom Klesarske škole | Dario Orlandini, prof. | Bez konkurencije rad vrhunski obrađen po svim pravilima klesarske struke, ali gledatelja ostavlja hladnim puka reprodukcija već stvorenog | **3.** |
| 2. | **„KOMADIĆI PROŠLOSTI“** | Ivana Bučević i Marko Trubelja | Učenički dom Split | Branka Todorić, prof. | Lijepo uprizoren rad, asocira na ideju da smo svi obogaćeni (zlato) komadićima prošlosti | **4.** |
| 3. | **„NAŠ PARAC“** |  | Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik | Ivana Trostman | Prikaz zaštitnika plijeni kontrastom grube teksture tijela i šarolikosti i sjaja koji se ogledaju u detaljima na odjeći i podsjeća na jednostavnost ljudskog života (svi smo isti – goli) koji vremenom obogaćujemo našim djelovanjem | **2.** |
| 4. | **„ŽIVOT NA DNU**  **MORA“** | Kreativno-likovna sekcija ŽĐD Du | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | **Idejno sjajno osmišljen i vrlo precizno odrađen . U materijalu nudi kontrast između funkcije (bodlje, oštro) i uporabe materijala – papir (glatko, podatno)** | 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTALACIJA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | „**U IŠČEKIVANJU**  **LJETA“** | Ivana Bučević | Učenički dom Split | Željana Puizina, prof. | Jednostavno zamišljena i realizirana ideja, ne ostavlja mjesta zbunjenosti i daje točan prikaz i emocije vezane uz godišnje doba koje je u nazivu | **2.** |
| 2. | K**REATIV@=POZITIV@** | Grupa učenica | Ženski đački dom Split | Zrinka Šarić Mužinić, prof. | Idejno nije u potpunosti osmišljeno. Uradak se bazira na emociji gledatelja izazvanoj skupinom neobičnih , „otkačenih“ tinejđerica | **4.** |
| **3.** | **„WHAT IS WRONG**  **WITH MY CITY“** | **Iva Kovačev,**  **Mihaela Žmuk** | **Srednjoškolski đački dom Zadar** | **Elis Lukić Lorencin, prof.** | **Instalacija sadrži dva dijela (dvo i tro –dimenzionalni dio). Rad odsje dojam dobro promišljenog koncepta koje je uspješno uprizoren u materijalu** | **1.** |
| 4. | **„ZEBRA NA VADRAT“** |  | Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik | Ivana Trostman | Uspješan koncept zasnovan na ponavljanju (poput zebrinih pruga) i odmaku koji nam dozvoljava „drugačije promišljanje“ – točke, zlato | 3. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FOTOGRAFIJA** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| **1.** | **„PREDRASUDE“** | **Roberta Skočić** | **Učenički dom Split** | **Željana Puizina, prof.** | **Kreativno i tehnički vrlo dobre fotografije. Nude uvid u sve elemente od konture, boje, oblika do teksture i tona.** | **1.** |
| 2. | **„ODRAZ“** | Iva Kovačev | Srednjoškolski đački dom zadar | Elis Lukić Lorencin, prof. | Lijep i domišljat prikaz | **2.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIZAJN** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„JA SAM ZA**  **PLES“- od valcera do rock & roll-a** | Sekcija ručnih radova  Učeničkog doma Split | Učenički dom Split | Jelena Voroncov Eterović, prof. | Razigranost volana odgovara temi – ples. Upotpunjeno slikovnim prikazom. Jednostavna i uredna izrada. | 2. |
| 2. | **„ONLY THE [SKAJ] IS THE LIMIT“** | Tereza Pallić, Melani Škaro,  Jelena Škaro, Antonia Vuleta, Marij a Omrčen, Anamarija Jaziđija, Anđela Pecotić | Ženski đački dom Split | Zrinka Šarić Mužinić, prof. | Prikaz modela je presložen, što je utjecalo na nedorađenu izvedbu i pomalo zbrkan (neuredan) izgled. | 3. |
| **3.** | **„KIŠA“** | **Kreativno-likovna sekcija Ženskog đačkog doma Dubrovnik** | **Ženski đački dom Dubrovnik** | **Marina Bobić, prof.** | **Prikaz modela savršeno odgovara temi. Jednostavnost haljine u kontrastu sa dinamikom „kapi“ na šeširu. Odlična prezentacija! Kreativan i sofisticiran prikaz kiše.** | 1. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RUKOTVORINE** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„MODNI DODACI“** | Sekcija ručnih radova Učeničkog doma Split | Učenički dom Split | Jelena Voroncov Eterović, prof. | Lijepa i uredna izvedba modnih dodataka, na žalost idejno ne nudi ništa novo | **4.** |
| 2. | **“JEZIKOVA**  **JUHA“** | Tereza Pallić, Antea Vulić  Jelena Škaro, Antonia Vuleta, Marij a Omrčen, Anamarija Jaziđija, Anđela Pecotić | Ženski đački dom Split | Zrinka Šarić Mužinić, prof. | Simpatičan i nesputan prizor kuhinje , kuhinjskih potrepština i rezultata koji izlaze iz ne. Domišljato korištenje različitih materijala u izradi osvaja gledatelja i tjera ga na osmijeh | **2.** |
| 3. | **„MAKETA HRVATSKOG**  **TRGOVAČKOG**  **BRODA“** | Josip Čikardić | Srednjoškolski đački dom Zadar | Damir Tomić, prof. | Minuciozno i precizno izrađen brod, plijeni tehnikom izrade | **3.** |
| **4.** | **NAKIT OD**  **SIGURECA** | **Kreativno-likovna sekcija Ženskog đačkog doma Dubrovnik** | **Ženski đački dom Dubrovnik** | **Marina Bobić, prof.** | **Izvrsno, minuciozno i kreativno. Zaslužuje mjesto u svakoj galeriji (a i sama bih to rado nosila)** | **1.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIDEOZAPIS** | | | | | | |
|  | **Naziv rada** | **Izvođač/Autor** | **Naziv doma** | **Voditelj** | **ocjena** | **RANG** |
| 1. | **„NAJMANJI**  **NASELJENI OTOK“** | Eugen Bešenji, Jelena Žafran, Nikolina Perković | Srednjoškolski đački dom Zadar | Damir Tomić, prof. | Turistička prezentacija | **4.** |
| 2. | **„BIG BANG“** | Video sekcija Ženskog đačkog doma Dubrovnik | Ženski đački dom Dubrovnik | Marina Bobić, prof. | Duhovita inačica moderne slepstik komedije (nijemog filma) gdje autori obrađuju „dramatično“ svakodnevno donošenje odluka i posljedice koje takve odluke nose | **2.** |
| 3. | **„NESANICA“** | Autor: Neno Barović  Multimedijalna sekcija Muškog učeničkog doma Dubrovnik | Muški učenički dom Dubrovnik | Marinko Bronzić, prof. | Dokumentarni film koji obrađuje aktualnu problematiku. Nepotrebna dužina trajanja, jer je već sve rečeno u prvih 5 minuta, dolazi do monotonije | **3.** |
| **4.** | **„AGAIN“** |  | **Učenički dom Paola di Rosa Dubrovnik** | **s. Ružica Dodig** | **Igrani (film – noire)**  **Pored ideje autori su pokazali zavidno znanje (ili instikt) u pričanju priče, održavanja napetosti i u konačnici duhovitog i šaljiog završetka** | **1.** |